

Sensibiliser par la scène

Notre action de promotion des cultures contemporaines africaines touche également le théâtre. En 2003, CEC a monté en partenariat avec la compagnie Théâtre Musical Possible la pièce « Atterrissage ». La présentation de la pièce s'inscrit dans un large projet de sensibilisation entamé en Communauté française et suivi d'une tournée dans différents pays européens et africains.

La pièce de théâtre

« Atterrissage » est l'œuvre de l'écrivain Kangni Alem, originaire du Togo. L'auteur est interpellé par le fait divers qui bouleverse la Belgique en 1999. L'histoire de Yaguine et Fodé, deux jeunes Guinéens retrouvés morts dans le train d'atterrissage d'un Airbus de la compagnie Sabena. A côté de leurs cadavres, une lettre adressée à " Monsieur les Membres et Responsables " de l'Europe. Que reste-t-il de ce drame dans la conscience des hommes de ce monde repu aux portes desquelles deux adolescents sont venus faire le sacrifice de leurs vies ? Comment comprendre l'itinéraire qui mena ces jeunes gens dans cette aventure intense et désespérée ? Loin du pamphlet, mais de manière intimiste, cette pièce se veut une incursion dans les derniers instants, les rêves, les rires et les angoisses de ces jeunes suicidés qui laissent derrière eux comme un message de courage et de dignité.

Le spectacle du Théâtre Musical Possible

La pièce « Atterrissage » a été mise en scène par Denis Mpunga, directeur de la compagnie « Le Théâtre Musical Possible ». En effet, dans le cadre de l'événement culturel « Europe Fantôme autour des visions africaines de l'Europe et des européens, CEC avait financé et accompagné la création d'une lecture de l'œuvre de Kangni Alem par les comédiens de la compagnie TMP. L'intérêt manifesté tant par le public que par les organisateurs pour cette thématique originale ont encouragé l'Ong et le TMP à poursuivre le travail de sensibilisation autour de ce nouveau champ de réflexion et à monter en 2003 la version théâtrale de la pièce. C'est grâce aux efforts conjugués des tous les coproducteurs (CEC, Théâtre Varia, Théâtre du Papyrus) ainsi que d'autres partenaires que la pièce a donc pu voir le jour.

www.atterrissage.org

Conçu par CEC en collaboration avec le TMP, ce site est un lieu d'échange sur la thématique. On y retrouve un dossier pédagogique à l'attention des enseignants et des responsables associatifs qui souhaitent approfondir les discussions sur les thématiques véhiculées par la pièce. CEC y propose également une série d'outils (exposition, films, animations sur la chanson africaine...) qui permettent d'enrichir une réflexion critique adaptée chaque fois à public cible différent. Ce site reprend également des réactions, des articles de presse... suite aux représentations de la pièce tant en Europe qu'en Afrique.

Après plus de cent représentations en Europe, le spectacle du Théâtre Musical Possible était invité en février 2006 à faire l'ouverture du 8e Festival international de théâtre du Bénin (FITHEB). C'était un moment important et sensible, tant du côté des spectateurs comme des comédiens, Africains de la diaspora vivant en Belgique. Le reportage de Françoise Nice (Belgique) et Modeste Houngbedji (Bénin) présente les principaux extraits du spectacle.

Les réalisateurs ont recueilli des réactions de spectateurs. Ils ont accompagné les comédiens lors de leurs rencontres avec des enfants et des adolescents au Lycée Behanzin de Porto Novo et dans un Centre de la Croix Rouge pour des enfants en difficulté.

"Au niveau des problèmes, nous avons la guerre, la maladie, le manque de nourriture, etc…

Quant aux droits de l'enfant, c'est en Afrique, et surtout en Guinée nous avons trop d'écoles mais un grand manque d'éducation et d'enseignement. Sauf dans les écoles privées où on peut avoir une bonne éducation et un bon enseignement, mais il faut une forte somme d'argent. (...)

Néanmoins, nous voulons étudier, et nous vous demandons de nous aider à étudier pour être

comme vous en Afrique."

A partir de ce passage de la lettre retrouvée sur le corps de Yaguine et Fodé, le reportage se concentre sur le droit à l'éducation au Bénin. Un professeur, un proviseur et la ministre de l'Education témoignent.

Ce DVD est un outil de sensibilisation centré sur les problèmes du développement, du droit à l'éducation et du droit au voyage.

Le reportage a connu une large diffusion sur les chaînes de télévision francophones en mai et en juin dans l'émission "Reflets Sud" du CIRTEF.

"Atterrissage, le message de Yaguine et Fodé" est une production du Théâtre Musical Possible asbl et de Françoise Nice, avec le soutien de CEC, Coopération par l'éducation et la Culture, de la CTB (Coopération Technique belge), de

Présence et action culturelle (PAC) et du CGRI (Commissariat aux relations internationales de la Communauté française Wallonie Bruxelles et du GSARA.

DVD : Le rêve de Lola

« Le rêve de Lola » est un projet né d'une réflexion commune entre trois partenaires du tissu socio-éducatif, culturel et artistique , à savoir le programme d'éducation au développement Annoncer la Couleur (ALC), le Théâtre Musical Possible (TMP) et l'Ong CEC.

Motivé par l'envie de faire partager leur préoccupation commune sur les raisons des migrations et les stéréotypes qui y sont liés, en prenant comme cas d'étude, trois portraits de personnes vivant à Kinshasa. Julia, Démato et Gertrude, s'expriment sur leur vision de l'Europe et de la problématique qui y est liée.

« Le rêve de Lola » est né de ce parcours qui débute avec la pièce « Atterrissage » et qui se poursuit au fil de tous les questionnements qui concernent le rêve d'un ailleurs.

Cet outil pédagogique ne prétend pas apporter des solutions. Il constitue le reflet d'une certaine vision de l'Europe par les kinois, vision parfois emprunte de stéréotypes encouragés pour les conditions de vie qui sont celles de la République Démocratique du Congo actuellement.