

L'art comme vecteur culturel

CEC poursuit une démarche, pionnière en Belgique, de promotion des arts vivants du continent africain, avec un intérêt particulier développé pour le domaine des arts plastiques. Un vecteur culturel extrêmement riche que nous mettons régulièrement en valeur lors de rencontres publiques avec des artistes contemporains africains. L'occasion de découvertes d'une production largement ignorée du grand public.

En 1984, nous avons organisé la toute première grande exposition de peintres populaires congolais à City 2. Elle fut suivie par Un oeil de verre : souvères et vitrines (1990) et Roues de fortune : jouets de Kinshasa (1991), expositions présentant d'autres aspects des richesses produites par l'art populaire en Afrique.

La réalisation de la fresque Matonge de Chéri Samba en 2002, puis la grande exposition l'Europe fantôme, en 2003 ont constitué des manifestations d'envergure dont le succès public n'a fait que renforcer CEC dans son action de promotion de la production contemporaine des artistes africains, méconnus et souvent marginalisés par la scène artistique occidentale. Ce constat est à la base du cycle annuel de rencontres publiques organisées par CEC avec des artistes d'origine africaine, dont vous trouverez la présentation dans notre rubrique Rencontres.

Par la diffusion d'œuvres de qualité, nous souhaitons promouvoir la culture tout en posant un cadre de réflexion critique sur les visions stéréotypées persistantes envers l'Afrique.