

Une Ong culturelle

Coopération Education Culture (CEC) est une Ong reconnue par la Coopération belge au développement qui, depuis sa création en juillet 1978, met en œuvre des actions visant à promouvoir les échanges Nord-Sud et à favoriser une meilleure connaissance des cultures contemporaines d'Afrique et de la diaspora. CEC entend ainsi, par une démarche culturelle volontariste, contribuer à un dialogue véritable et à l'émergence d'attitudes nouvelles, afin de favoriser le respect des différences, en bref, de participer à l'éducation à la citoyenneté.

Voir le continent africain à travers le prisme de ses richesses culturelles, et plus particulièrement ses littératures, et comprendre les enjeux d'un développement durable à partir d'une découverte des cultures contemporaines d'Afrique

Léopold Sedar Senghor, Amadou Hampâté Bâ, Cheik Hamidou Kane, Ahmadou Kourouma, Vumbi-Yoka Mudimbe, Williams Sassine, Mariama Bâ, Sony Labou Tansi, Pius Ngandu Kashama, Henri Lopes, Tierno Monenembo, Fatou Diome, Kangni Alem, Wole Soyinka, Mia Couto, Sami Tchak, Alain Mabanckou, Wilfried N'Gondé, ..la liste est longue de noms que nous connaissons ou pas, dont nous avons entendu parler, peut-être pas ? Les avons-nous lus ? De grands classiques mais aussi toute une génération d'auteurs, jeunes et moins jeunes, qui témoignent de l'extrême vitalité littéraire des pays d'Afrique.

Le champ des littératures africaines est vaste, il recouvre une longue histoire, des thèmes variés, des styles caractéristiques, une tradition vivace et des formes littéraires contemporaines qui s'inscrivent dans une modernité féconde. Malgré la présence de plus en plus d'auteurs dans les grandes maisons d'édition du Nord, nombreux restent encore méconnus du lecteur occidental. Or, n'est-ce pas à travers la littérature que nous pouvons le mieux approcher les réalités humaines, culturelles et politiques d'autres peuples ? Que nous pouvons adapter nos regards parfois limités à ce qui nous est transmis par les médias ? La lecture, n'est-elle pas une invitation au voyage dans l'univers de l'autre, qui permet de mieux comprendre ce qui anime dans sa propre réalité ?

C'est en tous les cas la conviction de l'Ong Coopération par Education et la Culture (CEC) qui a créée et anime depuis 30 ans, une bibliothèque spécialisée en littératures africaines. Cette bibliothèque, riche maintenant de plus de 6000 ouvrages, est unique en Belgique et le fonds de littératures africaines est un des plus importants en Europe. Celle-ci est le noyau dur de l'ensemble des actions menées par cette Ong qui visent à faire découvrir les créations littéraires d'Afrique, et plus largement ses cultures contemporaines (manifestations culturelles, rencontres littéraires, sur les arts plastiques, le cinéma, encadrement pédagogique de pièces de théâtre, expositions littéraires…).

Déconstruire les stéréotypes, comprendre leur influence sur notre perception de l'autre

Pour CEC, une action qui a pour but de faire connaître et valoriser les productions culturelles d'Afrique, doit nécessairement s'accompagner d'une attention constante aux clichés et distorsions, anciennes et contemporaines, des regards occidentaux sur les autres peuples. Il est en effet largement reconnu que les préjugés ont un rôle capital dans la désintégration sociale et que ces stéréotypes négatifs appliqués à des populations d'autres cultures peuvent mener à l'indifférence, au rejet, au racisme et donc empêcher la communication, le respect et la (re)connaissance mutuelle. Pour cette raison, l'association propose par le biais d'expositions (Le Noir du Blanc, Notre Congo/Onze Kongo, Femmes, d'Afrique) et d'animations (visites guidées, dossiers pédagogiques, conférences) de sensibiliser le grand public et le milieu éducatif (enseignants

et élèves) au poids et à l'influence des stéréotypes dans notre perception de l'autre et à engager une réflexion sur les représentations européennes des populations africaines et, inversement, sur les visions africaines des sociétés occidentales.

Développer le travail en partenariat

Pour mener à bien son travail de sensibilisation et de promotion de cultures contemporaines d'Afrique, CEC travaille prioritairement avec les auteurs, artistes, comédiens, metteurs en scène, africains, vivant en Belgique ou ailleurs.

De plus, CEC a toujours privilégié la collaboration avec des partenaires qui lui semblent incontournables pour mener à bien son action d'information du grand public et de publics plus spécialisés. C'est dans ce sens que nous mettons en place des collaborations avec les bibliothèques publiques, des centres culturels et théâtres, des compagnies de théâtre, des écoles, des Ong, des festivals, la Foire du Livre de Bruxelles, des journalistes qui sont des relais indispensables de son action.

Venez nous rendre visite! CEC est un lieu d'échange ouvert à tous, accessible du lundi au vendredi de 10h à 16h (bientôt une permanence les mardi jusqu'à 19h) Inscrivez-vous à notre lettre d'information, nous vous tiendrons au courant de nos activités.

Soutenir des projets à dimension culturelle et éducative dans le "Sud"

A sa création, CEC a d'abord soutenu les bibliothèques scolaires et les centres de documentation avant de s'atteler à d'autres projets dans les domaines de l'éducation, la formation et la santé en Afrique mais aussi dans l'Océan Indien, en Haïti et au Vietnam. Aujourd'hui, une spécialisation plus forte est opérée quant au choix des partenaires et des projets dans le "Sud". CEC concentre son soutien sur des projets dans les secteurs dans lesquels l'association a développé une expertise reconnue (éducation et culture) et où elle apporte une réelle plus value par rapport aux champs d'intervention des partenaires locaux.

Depuis 1998, CEC a délibérément axé l'essentiel de ses projets sur la République Démocratique du Congo où l'état du secteur de l'éducation était particulièrement désastreux. L'accent a été mis sur des projets à effets multiplicateurs maxima comme la création et l'adaptation d'outils pédagogiques correspondant au contexte local (Mwana Magazine), l'équipement de bibliothèques, la formation pédagogique d'animateurs et le recyclage d'enseignants.